临沂艺术学校

音乐专业职业方向

人才培养方案

1. **专业名称及代码**

# 音乐（140800）

# **二、入学要求**

# 初中毕业或具有同等学力者

# **三、基本学制**

# 3年

# **四、升学方向**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 专业类 | 专业代码 | 主要职业类别  （岗位） | 职业资格  证书举例 |
| 音乐表演 | 文化  艺术类 | 140800 | 歌唱演员 | 演员证、 歌唱演员、 民族乐器演奏员、 外国乐器演奏员 |
| 民族乐器  演奏员 |
| 外国乐器  演奏员 |

# **五、培养目标与培养规格**

（一）培养目标

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业企事业单位和演艺团体，培养从事声乐表演、器乐表演等工作，具备音乐表演岗位综合职业能力，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

（二）培养规格

1. 职业素养

（1）爱国、为民、崇德、尚艺，具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。

（2）热爱生活，热爱自然，热爱美术事业，树立正确的职业理想。

（3）确立社会主义的文艺观和审美观，具有较好的人文素养。

（4）具有善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

（5）掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创业能力。

2、专业知识和技能

（1）掌握音乐艺术的基本特点和基础理论知识。

（2）具有基本的五线谱（或简谱）视谱、唱谱及听音记谱能力。

（3）具有初步的钢琴演奏和伴奏能力。

（4）具有基本的音乐表现能力和初步的音乐创作能力。

（5）了解地域和民族音乐文化，具有基本的中外音乐历史知识。

（6）具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。

（7）具有初步的艺术审美和音乐鉴赏。

**六、课程设置及要求**

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训室专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。

声乐

器乐实训

声乐实训

器乐

音乐鉴赏

普通话

民族民间音乐

西方音乐史

中国音乐史

视唱练耳

乐理

公共选修课

1.传统文化

2.安全教育

3.心理健康

4.职业素养

公共

基础课

专业技能课

专业选修课

1.合唱

2.形体

3.化妆

4.即兴伴奏

5.歌曲写作

6.书法

专业核心课

专业︵技能︶方向课

跟岗实习

顶岗实习

思政

语文

数学

英语

历史

计算机应用基础

体育与健康

艺术素养

1. **公共基础课**

1、必修课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 思想政治 | 依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。 | 160 |
| 2 | 语文 | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 160 |
| 3 | 数学 | 依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 120 |
| 4 | 英语 | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 120 |
| 5 | 计算机应用基础 | 依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 120 |
| 6 | 体育与健康 | 依据《中等职业学校体育与健康教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 160 |
| 7 | 艺术素养 | 依据学校特色开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 80 |
| 8 | 历史 | 依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 80 |

2、限定选修课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 传统文化 | 依据《齐鲁优秀传统文化》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 80 |
| 2 | 安全教育 | 校园安全、实践教学安全、职业卫生与安全、防火安全。 | 20 |
| 3 | 心理健康 | 依据《中等职业学校心理健康教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导思想，渗透思想政治教育内容，形成协同育人效应。 | 20 |
| 4 | 职业素养 | 职业价值观、职场道德、职场礼仪、职场沟通、职场写作、时间管理、情绪管理。 | 20 |

**（二）专业技能课**

1、专业核心课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 基本乐理 | 掌握音、音程、节奏、节拍、调式、转调等音乐理论基础知识，并能运用这些知识理性认知、分析、鉴赏和表现音乐。 | 240 |
| 2 | 视唱练耳 | 能准确地识唱五线谱（或简谱），提高听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力，积累音乐语汇，掌握基本的记谱技能。 | 240 |
| 3 | 中国音乐史 | 了解中国音乐文化发展的历史概况，不同时期的主要音乐现象、思想、流派、人物、作品及其演变轨迹，拓宽知识视野，提高音乐素养。 | 80 |
| 4 | 民族民间音乐 | 通过学习中国民歌、民间器乐、戏曲音乐和曲艺音乐等，初步了解我国民族民间音乐丰富的语言、基本形态和不同特征，能在以后的学习和工作中继承发扬民族民间音乐的优秀传统。 | 80 |
| 5 | 西方音乐史 | 了解以欧洲为主的西方音乐文化发展的历史概况，不同时期的主要音乐现象、思想、流派、人物、作品及其演变轨迹，拓宽知识视野，提高音乐素养。 | 80 |
| 6 | 普通话 | 依据《普通话教程》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。 | 80 |
| 7 | 音乐鉴赏 | 欣赏分析不同时期、类型和风格的中、外优秀音乐作品，了解其不同风格特点，开阔视野，丰富知识，积累语汇，提高对音乐的感受能力和鉴赏水平。 | 80 |

2、专业（技能）方向课

1. 声乐表演方向

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 声乐演唱 | 掌握某一种演唱方法（民族、美声、通俗等）的基本知识和技能，正确运用呼吸、共鸣、位置和吐字四要素，演唱一定数量的中、外声乐独唱作品，具备基本的演唱水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取集体课、小组课和个别课相结合的教学形式。 | 80 |
| 2 | 声乐实训 | 练习课上所学曲目，完成老师布置的作业并对所学内容进行巩固复习。 | 180 |

（2）器乐表演方向

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 器乐演奏 | 掌握演奏某一种乐器（中国或外国乐器）的基本知识和技能， 正确运用各种技法，演奏一定数量的所学乐器的独奏作品，具备基本的演奏水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取小组课、个别课相结合的教学形式。 | 80 |
| 2 | 器乐实训 | 练习课上所学曲目，完成老师布置的作业并对所学内容进行巩固复习。 | 200 |

3、专业选修课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 合唱 | 掌握合唱的基本知识和技能，能在不同组合的合唱中与其他合唱队员协调配合，具备参与演唱一定数量的中、外合唱作品的能力。 | 160 |
| 2 | 舞蹈形体训练 | 学习舞蹈基本形体动作和简单动作组合，使学生能够自如的控制身体动作，能够适当的运用肢体语言表达作品演出需要。 | 120 |
| 3 | 钢琴即兴伴奏 | 能够用钢琴为简单声乐旋律伴奏。 | 40 |
| 4 | 歌曲写作 | 能够掌握简单作词作曲技法。 | 40 |
| 5 | 化妆 | 能够化简单的舞台妆，做发型。 | 40 |
| 6 | 书法 | 掌握硬笔和毛笔字的书写技巧，加深对我国传统文化的了解。 | 40 |

4、跟岗实习

在学完本专业所有专业技能课程的基础上，为加强学生的专业实践训练，提升对专业知识与技能的综合应用能力，在学校和实习单位的共同组织下，学生到音乐表演相关单位，如专业文艺（音乐）团体、群众文化馆（站）等对应岗位跟岗实习。形式有节目排练、演出实践、社会服务、民间音乐采风和体验生活等。最后一学期结合跟岗实习组织学生进行毕业汇报演出。

5、顶岗实习

在学校和实习单位的共同组织下，学生到音乐表演相关单位，如专业文艺（音乐）团体、群众文化馆（站）等对应岗位跟班实习。通过实习，使学生了解音乐行业一线创作生产、演出服务和人文环境，能运用所学知识和技能完成岗位工作任务，初步具备音乐（声乐或器乐）表演的职业实践能力。实习过程中，注重培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

**七、教学进程总体安排**

**（一）基本要求**

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时一般为38 学时，跟岗实习按每周 30 小时（1 小时折 0.5学时）安排，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排，3 年总学时数为 3040。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

16-18 学时为 1 学分。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

**（二）教学安排**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 学期 | | | | | | 考核方式 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 公共基础课 | 必修课 | 思想政治 | 10 | 160 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 语文 | 10 | 160 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 数学 | 8 | 120 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 英语 | 8 | 120 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 计算机应用基础 | 8 | 120 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 体育与健康 | 10 | 160 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 艺术素养 | 5 | 80 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 历史 | 5 | 80 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 限定  选修课 | 传统文化 | 5 | 80 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考查 |
| 安全教育 | 1 | 20 |  | √ |  |  |  |  | 考查 |
| 心理健康 | 1 | 20 | √ |  |  |  |  |  | 考查 |
| 职业素养 | 1 | 20 |  |  |  | √ |  |  | 考查 |
| 小计 | | 72 | 1140 |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业技能课 | 专业  核心课 | 乐理 | 15 | 240 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 视唱练耳 | 15 | 240 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 中国音乐史 | 5 | 80 | √ | √ |  |  |  |  | 考试 |
| 西方音乐史 | 5 | 80 |  |  | √ | √ |  |  | 考试 |
| 民族民间音乐 | 5 | 80 |  |  | √ | √ |  |  | 考试 |
| 普通话 | 5 | 80 | √ | √ |  |  |  |  | 考试 |
| 音乐鉴赏 | 5 | 80 | √ | √ |  |  |  |  | 考试 |
| 专业  方向课 | 器乐 | 5 | 80 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 声乐 | 5 | 80 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 器乐实训 | 13 | 200 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 声乐实训 | 12 | 180 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考试 |
| 专业  选修课 | 合唱 | 10 | 160 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考查 |
| 形体 | 10 | 160 | √ | √ | √ | √ |  |  | 考查 |
| 化妆 | 3 | 40 |  | √ |  |  |  |  | 考查 |
| 即兴伴奏 | 3 | 40 |  |  |  | √ |  |  | 考查 |
| 歌曲写作 | 3 | 40 |  |  | √ |  |  |  | 考查 |
| 书法 | 3 | 40 | √ |  |  |  |  |  | 考查 |
| 小计 | | 118 | 1900 |  |  |  |  |  |  |  |
| 跟岗实习 | | | 38 | 600 |  |  |  | √ |  |  |  |
| 顶岗实习 | | | 38 | 600 |  |  |  |  | √ |  |  |
| 总计 | | | 266 | 4240 |  |  |  |  |  |  |  |

说明：

（1）“√”表示建议相应课程开设的学期。

（2）本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育。

**八、实施保障**

**（一）师资队伍**

本专业配备具有相关专业中级专业中级中级以上专业技术职务的专任教师 2 人；建立了“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师不低于 30%；有业务水平较高的专业带头人，并聘请行业企业（文艺院团）的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专任专业教师为音乐及相关专业本科及以上学历，具有中等职业学校教师资格证书，具备中级及以上本专业技术职务所要求的业务能力，取得音乐类中级及以上职业（专业）资格证书，具有良好的师德和终身学习能力。

**（二）教学设施**

1、校内实训实习室

主要设施设备和数量见下表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 名称 | 主要设施设备 | |
| 名称 | 数量 |
| 1 | 教室 | 黑板 | 2块/室 |
| 多媒体教学设备（含讲桌） | 1套/室 |
| 课桌椅 | 1套/人 |
| 2 | 琴房 | 立式钢琴 | 1 架 /6 人 |
| 谱架 | 1个/人 |
| 电钢琴 | 共50架 |
| 3 | 音乐排练厅 | 三角钢琴 | 1架 |
| 各种乐器 | 60 个（把、支、架等）  （乐队常规中、外乐器） |
| 灯光音响等设备 | 多套 |

2、校外实训基地

主要设施设备和数量见下表。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 名称 | 主要设施设备 | |
| 名称 | 数量 |
| 1 | 公共剧院 | 专业舞台灯光系统 | 1套 |
| 专业舞台音响系统 | 1套 |
| 三角钢琴 | 1架 |
| 舞台地胶 | 180 m2 |
| 2 | 音乐厅 | 多媒体系统 | 1套 |
| 灯光系统 | 1套 |
| 音响系统 | 1套 |
| 三角钢琴 | 1架 |
| 吸音、反音活动板 | 6块 |
| 谱架 | 1个/人 |

**（三）教学资源**

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材图书文献及数字教学资源等。

1、教材选用

《哈农钢琴练指法》 人民音乐出版社

《拜厄钢琴基本教程》 人民音乐出版社

《车尔尼钢琴初步教程599》 人民音乐出版社

《车尔尼849》 人民音乐出版社

《巴赫初级钢琴曲集》 人民音乐出版社

《音乐理论基础》 人民音乐出版社

《视唱练耳卷》 湖南文艺出版社

《声乐卷》 校本教材

《简明中国音乐史》 现代出版社

《西方音乐通史》 上海音乐出版社

《民族民间音乐》 高等教育出版社

2、图书文献配备

音乐科配有专业的图书资源库，包括器乐、声乐、理论研究等各专业类别的乐谱、期刊和专业理论书籍。与职业类相关的专业图书文献还包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；音乐表演专业学术期刊。

3、数字教学资源配置

为方便师生查阅资料，设立了多媒体资源库，其中包含了大量与本专业相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

**（四）教学方法**

1、公共基础课

公共基础课教学立足于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务， 又为学生的继续学习和终身发展打好基础。在教学过程中，从学生实际出发，结合专业特点， 努力进行教学改革，以学生为主体，通过自主学习、合作学习、探究学习和分层教学等方法，努力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

2、专业技能课

专业技能课程教学，推行工（演）学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据音乐（声乐、器乐表演）专业的特点，加强教师的专业示范和个别指导，注重因材施教，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

**（五）学习评价**

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。

1. 公共基础课

公共基础课为考试课程。文化课实行教考分离，统一命题和阅卷。英语、计算机应用基础等应用课程采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

2. 专业技能课

专业技能课分为专业核心课和专业选修课。

专业核心课为考试课程。理论知识课应实行教考分离，统一命题和阅卷。核心技能课实行统一考试，集体评分。含应用技术的课程采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

专业选修课为考查课程，学生最终成绩由过程成绩与结果成绩两部分组成。其中过程成绩包括出勤情况、课堂表现和平时作业，结果成绩包括学期作业。

3. 跟岗实习和顶岗实习

跟岗实习和顶岗实习课程由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和班主任组成考核组，针对学生实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行综合考核评价。

**（六）质量管理**

音乐科制订了教材使用的集体研究和学校审批制度，确保了教材使用的合理性和规范化；根据音乐专业的特点，建立了加强教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质量。从加强质量管理的要求出发，研究专业教学评价的改进方法，努力增强评价的客观性，促进教学质量的全面提高。

**九、毕业要求**

本专业学生完成3年学习后，须完成4240学时学习，修满271学分，方可毕业。毕业生应具备本专业要求的职业素养，掌握本专业要求的专业知识和技能，成为具备音乐表演岗位综合职业能力，德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

1. **附录**