**播音主持专业方向人才培养方案**

1. **指导思想**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大教育方针，坚定不移的走中国特色社会主义教育发展道路，落实立德树人的根本任务，扎根中国、融通中外、立足时代、面向未来，发展素质教育，推进教育公平，以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点，发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播引领的作用。

1. **培养目标及规格**

（一）培养目标

1.思想品格：具有国家意识，热爱祖国，初步树立社会主义核心价值观，努力为中国特色社会主义现代化建设服务，为人民服务。

2. 科学精神：培养学生乐学善学的习惯，能正确认识和理解学习的价值，具备必须的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。

3.文化素养：具有艺术知识、技能与方法的积累；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等。

4.职业素养：尊重劳动，具有积极的劳动态度和良好的劳动习惯，树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识，有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。

5.实践能力：善于发现和提出问题。

（二）能力要求

1、 专业素质要求

（1）掌握播表专业学生必需的基本知识与专业技能，具有一定的舞台艺术表现能力

（2）具有一定作品分析能力与舞台演绎能力，主持能力以及舞台表演的能力

（3）具备对作品初步的审美修养和艺术鉴赏能力。

2、文化素质要求

 （1）人文方面：广泛涉猎各类人文社科类知识，有良好的知识储备。

（2）语言表达：能够积极、正确的表达自己所思所想；与同学和老师能进行有益的正向交流；具备一定的组织沟通能力

（3）思维：有一定的独立思考、分析能力，对新事物、新方法有较好的接受度，能有意识的主动更新、改进自己原有的思维方式。

（4）审美鉴赏：在一定理性基础上对各类事物有自己的感受、想象、判断能力。

（5）道德素养：有良好的行为准则和规范；有正确的是非观。

**三、修业年限**

1、招生对象

初中毕业或具有同等学历

2、学制与学历

3年

**四、毕业去向**

 企事业单位，社会各类培训机构，演艺公司，地方文艺团体等单位。

**五、课程设置原则**

1、贯彻科学性、艺术性与思想性统一的原则，贯穿在选材、备课、授课、练习、排演等环节。确保教学的科学性。艺术性是教学的根本，对舞台艺术的见解，对作品风格的把握，对声音概念的认识，对吐字发音技术和技巧的运用等是提高教学质量之本。

2、理论与感性教育的原则。必须将形象思维和逻辑思维的教育结合起来，启发学生的想象力，使学生舞台表演富有感情。

3、启发性的教学原则，教师充分调动学生学习的主动性。启发学生独立思考和自觉学习的能力，改变传统模式中那种以教师为中心，以教材为中心的弊端，引导学生生动活泼的学习，进过自己独立思考、融会贯通掌握知识，提高分析问题解决问题的能力。

4、利用现代信息技术开发多媒体课件，通过搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，使学生的主动性、积极性和创造性得以充分调动。积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、各大网站等网络资源，使教学内容从单一化向多元化转变，尽力拓展学生的知识和能力。

 从学生实际出发，进行公共基础课教学。在专业相关课程方面，推行学演结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的培训，根据表演专业的特点，加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长。

**六、课程结构**

学生所学课程包括：专业技能课、专业基础课、公共基础课三个部分。专业课程包括表演、台词、声乐、形体及播音基础发声练习及必备的话剧欣赏、影片赏析等科目。公共基础方面包括基本文化知识和职业发展规划等课程。

**七、课程设置与内容**

播表专业普通班第一学年课程设置

|  |  |
| --- | --- |
| 上学期 | 下学期 |
| 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 | 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 |
| 总课时40节 | 专业技能18节 | 表演 | 4 | 教授表演基础元素训练、解放天性练习等表演理论基础知识，如何运用这些知识在表演中进行真实的、有机的交流与适应。 | 总课时40节 | 专业技能18节 | 表演 | 4 | 教授表演基础元素训练、解放天性练习等表演理论基础知识，如何运用这些知识在表演中进行真实的、有机的交流与适应。 |
| 台词 | 4 | 如何在相对平稳的状态下进行用气、发声、吐字、达意的基础上让学生真正意义上的与人交流、与不同的人在不同的场合进行真实的语言表达。 |  台词 | 4 | 如何在相对平稳的状态下进行用气、发声、吐字、达意的基础上让学生真正意义上的与人交流、与不同的人在不同的场合进行真实的语言表达。 |
| 基础发声 | 4 | 如何在相对平稳的状态下进行用气、发声、吐字、达意的基本功训练。 | 基础发声 | 4 | 如何在相对平稳的状态下进行用气、发声、吐字、达意的基本功训练。 |
| 声乐 | 1 | 根据学生具体条件教授适合的演唱方法（民族、美声、通俗等），并演唱一定数量的中、外声乐独唱作品 | 声乐 | 1 | 根据学生具体条件教授适合的演唱方法（民族、美声、通俗等），并演唱一定数量的中、外声乐独唱作品 |
| 专业自习 | 5 | 分小组课练习 | 专业自习 | 5 | 分小组课练习 |
| 专业基础12节 | 话剧欣赏 | 2 | 学习中国优秀话剧及话剧相关文化政治等发展演变史增强对话剧额欣赏能力。表达演艺能力，创新能力，是让学生了解话剧的含义，发展趋势和排练过程。 | 专业基础12节 | 话剧欣赏 | 2 | 学习中国优秀话剧及话剧相关文化政治等发展演变史增强对话剧额欣赏能力。表达演艺能力，创新能力，是让学生了解话剧的含义，发展趋势和排练过程。 |
| 影片赏析 | 2 | 学习中国优秀影片及相关文化政治等发展演变史 | 影片赏析 | 2 | 学习中国优秀影片及相关文化政治等发展演变史 |
| 形体 | 4 | 使学生能够在舞台上自如的运用肢体语言适当的表达作品演出需要 | 形体 | 4 | 使学生能够在舞台上自如的运用肢体语言适当的表达作品演出需要 |
| 化妆 | 2 | 教授如何根据具体要求画舞台妆 | 化妆 | 2 | 教授如何根据具体要求画舞台妆 |
| 剧目排练 | 2 | 教授播表的基本知识和技能，培养学生与其他演员协调配合，排练出一定数量的中、外剧目的能力 | 剧目排练 | 2 | 教授播表的基本知识和技能，培养学生与其他演员协调配合，排练出一定数量的中、外剧目的能力 |
| 实践课 |  1周 | 与专业相关的节目排练、演出实践和社会服务，也可以是民间采风、体验生活等 | 实践课 | 1 周 | 与专业相关的节目排练、演出实践和社会服务，也可以是民间采风、体验生活等 |
| 公共基础10节 | 德育 | 2 | 依据《中等职业学校德育教学大纲》开设 | 公共基础10节 | 德育 | 2 | 依据《中等职业学校德育教学大纲》开设 |
| 体育 | 2 | 依据《中等职业学校体育教学大纲》开设 | 体育 | 2 | 依据《中等职业学校体育教学大纲》开设 |
| 传统文化 | 2 | 以中国传统文化相关知识为主要授课内容，包括风俗、民族、地域特点等内容 | 传统文化 | 2 | 以中国传统文化相关知识为主要授课内容，包括风俗、民族、地域特点等内容 |
| 英语 | 2 | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设 | 英语 | 2 | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设 |
| 语文 | 2 | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设 | 语文 | 2 | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设 |

播表专业普通班第二学年课程设置

|  |  |
| --- | --- |
| 上学期 | 下学期 |
| 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 | 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 |
| 总课时40节 | 专业技能18节 | 表演 | 4 | 教授表演基础元素训练、解放天性练习等表演理论基础知识，如何运用这些知识在表演中进行真实的、有机的交流与适应。 | 总课时40节 | 专业技能18节 | 表演 | 4 | 教授表演基础元素训练、解放天性练习等表演理论基础知识，如何运用这些知识在表演中进行真实的、有机的交流与适应。 |
| 台词 | 4 | 如何在相对平稳的状态下进行用气、发声、吐字、达意的基础上让学生真正意义上的与人交流、与不同的人在不同的场合进行真实的语言表达。 | 台词 | 4 | 如何在相对平稳的状态下进行用气、发声、吐字、达意的基础上让学生真正意义上的与人交流、与不同的人在不同的场合进行真实的语言表达。 |
| 即兴评述 | 2 | 如何备稿审题，如何确立体钢结构，即兴评述的表达技巧。 | 即兴评述 | 2 | 如何备稿审题，如何确立体钢结构，即兴评述的表达技巧。 |
| 声乐 | 1 | 根据学生具体条件教授适合的演唱方法（民族、美声、通俗等），并演唱一定数量的中、外声乐独唱作品 | 声乐 | 1 | 根据学生具体条件教授适合的演唱方法（民族、美声、通俗等），并演唱一定数量的中、外声乐独唱作品 |
| 专业自习 | 7 | 自主练习专业时间 | 专业自习 | 7 | 自主练习专业时间 |
| 专业基础12节 | 话剧欣赏 | 4 | 学习中国优秀话剧及话剧相关文化政治等发展演变史增强对话剧额欣赏能力。表达演艺能力，创新能力，是让学生了解话剧的含义，发展趋势和排练过程。 | 专业基础12节 | 话剧欣赏 | 4 | 学习中国优秀话剧及话剧相关文化政治等发展演变史增强对话剧额欣赏能力。表达演艺能力，创新能力，是让学生了解话剧的含义，发展趋势和排练过程。 |
| 影片赏析 | 2 | 学习中国优秀影片及相关文化政治等发展演变史 | 影片赏析 | 2 | 学习中国优秀影片及相关文化政治等发展演变史 |
| 形体 | 4 | 使学生能够在舞台上自如的运用肢体语言适当的表达作品演出需要 | 形体 | 4 | 使学生能够在舞台上自如的运用肢体语言适当的表达作品演出需要 |
| 剧目排练 | 2 | 教授播表的基本知识和技能，培养学生与其他演员协调配合，排练出一定数量的中、外剧目的能力 | 剧目排练 | 2 | 教授播表的基本知识和技能，培养学生与其他演员协调配合，排练出一定数量的中、外剧目的能力 |
| 实践课 |  1周 | 与专业相关的节目排练、演出实践和社会服务，或民间采风、体验生活等 | 实践课 | 1 周 | 与专业相关的节目排练、演出实践和社会服务，或民间采风、体验生活等 |
| 公共基础10节 | 德育 | 2 | 依据《中等职业学校德育教学大纲》开设 | 公共基础10节 | 德育 | 2 | 依据《中等职业学校德育教学大纲》开设 |
| 体育 | 2 | 依据《中等职业学校体育教学大纲》开设 | 体育 | 2 | 依据《中等职业学校体育教学大纲》开设 |
| 传统文化 | 2 | 以中国传统文化相关知识为主要授课内容，包括风俗、民族、地域特点等内容 | 传统文化 | 2 | 以中国传统文化相关知识为主要授课内容，包括风俗、民族、地域特点等内容 |
| 英语 | 2 | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设 | 英语 | 2 | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设 |
| 语文 | 2 | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设 | 语文 | 2 | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设 |

播音专业普通班第三学年课程设置

|  |  |
| --- | --- |
| 上学期 | 下学期 |
| 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 | 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 |
| 总课时 | 专业技能 | 实习 |  |  | 总课时 | 专业技能 | 实习 |  |  |
| 专业基础 | 实习 |  |  | 专业基础 | 实习 |  |  |
| 公共基础 | 实习 |  |  | 公共基础 | 实习 |  |  |

专业技能课程为学生提供学习必备的主持、台词、表演技巧方法，贯穿于整个三年学习过程中。

专业基础课程中的表演基础元素训练和基础发声练习是学习播音和表演的基本保障，为技能课程提供了必须的理论支撑，第一至第四学期开设的话剧欣赏、影片赏析是课程重点教授表演发展历程、演变方向等内容，并使学生对我国戏剧表演的传统、风格、流派有所了解。第三学年开设的剧目排练课课程能够帮助学生增强对社会性工作的适应性。

公共基础课程为学生提供了必备的文化知识，提高了学生的文化、道德素养，使学生得以更好的全方面发展。

八、教学环境与设施

1、教学

（1）环境：多媒体教室、练功厅、礼堂、琴房。

（2）专业设施：钢琴、录音室、摄像机、多媒体设备、音响等。

2、实习实训

（1）环境：实习实训基地、琴房、礼堂。

（2）专业设施：钢琴、摄像机、多媒体设备、音响等。

**九、专业成绩与考核方式**

（一）过程评价

课程采用“边学边评、以评促学、学评同步”的“形成性考核”的评价方式。包括知识目标评定、项目目标评定和素质目标评定三部分组成。“形成性考核”，采用过程性考核和终结性考核相结合的考核形式，淡化了期末考试的比重，调动了学生日常学习的积极性，对模块化教学的推行及教学质量的提高有着明显的促进作用。

（二）结果评价

1.考查

任课教师根据学生日常课堂表现，包括：出勤率、课上表现、作业完成情况等方面进行评分。

2.考试

每学期进行期中和期末两次考核，对教学质量和教学进度进行检查。

（三）实践评价

1.实习

(1) 每班级每月进行一次专业技能展示，教研组教师根据学生实际表现进行评分。

（2） 根据对接大专院校的课程设置安排具体实习内容。

2.实训

组织学生到媒体公司、演艺公司与各类音乐培训机构进行实地练习，并安排老师进行随访和沟通点评。