**舞蹈专业升学方向人才培养方案**

**一、指导思想**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大教育方针，全面实施素质教育，落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》的要求，落实立德树人根本任务，深化产教融合、校企合作。坚持以服务为宗旨、以升学为导向、以能力为本位、以学生为主体，为地方经济和社会发展服务，充分发挥临沂艺术学校舞蹈科的专业优势作用，使更多学生实现升学梦想。

**二、培养目标及规格**

1、培养目标

具有艺术知识、技能与方法的积累;具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等。

具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。

培养学生乐学善学的习惯，能正确认识和理解学习的价值，树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。

珍爱生命，理解生命意义和人生价值;有健康的身体和心理，养成文明行为习惯

具有国家意识，热爱祖国，初步树立社会主义核心价值观，努力为中国特色社会主义现代化建设服务，为人民服务。

尊重劳动，具有积极的劳动态度和良好的劳动习惯；善于发现和提出问题；有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。

2、能力要求

（一）专业素质要求（详细说明到达什么技能）

（1）具有一定的舞蹈表现能力和初步的舞蹈创作能力。

（2）具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。

（3）具有正确的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。

（4）具备参加艺术考试的专业能力。

（二）文化素质要求

（1）具备基本的汉语语言和文字表达能力，英语听、说、读、写能力及数学综合思维。

（2）具有继续学习和独立解决学习问题的能力。

（3）具备参加高考的能力。

**三、修业年限**

1、招生对象：初中应届毕业生。

2、学制与学历：三年制/中专学历。

**四、毕业去向**

1、高考后升入各艺术类大专院校和师范院校继续深造。

2、专业学成后去往各类专业表演团体、社团组织（协会）、社区文化机构工作。

3、毕业后去各类舞蹈培训机构、健身俱乐部工作。

**五、课程设置原则**

1.均衡设置原则。根据德智体美劳全面发展的要求，均衡设置课程，专业技能课和公共基础课按照1:1的比例设置。

2.发展性原则。课程的设置充分考虑学生在获得一般发展后，在此基础上能高质量地掌握知识和技能。专业技能课的设置充分考虑专业技能的难易程度，由简入难。公共基础课程的设置充分考虑学生的接受能力，循序渐进。

3.注重引导原则。根据学生毕业后去高校深造的方向，课程设置上要注重对学生的引导，充分挖掘学生的学习潜能，提高自主学习能力，为今后的学习奠定良好的基础。

**六、课程结构**

学生所学课程包括专业技能课和公共基础课两个部分。

专业技能课程包括：基训课、毯技课、民族舞课（蒙族舞、藏族舞、东北大秧歌、维族舞）、剧目课。公共基础课程包括：语文课、数学课、英语课、政治课、历史课和地理课。

**七、课程设置与内容**

|  |
| --- |
| 舞蹈 专业 升学方向 第一学年开设课程 |
| 上学期 | 下学期 |
| 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 | 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 |
| 总课时 | 专业技能 | 基训 | 8 |  | 总课时 | 专业技能 | 基训 | 8 |  |
| 毯技 | 8 |  | 毯技 | 8 |  |
| 民舞 | 4 |  | 民舞 | 4 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 专业基础 | 　 | 　 | 　 | 专业基础 | 　 | 　 | 　 |
|  |  |  |  |  |  |
| 公共基础 | 语文 | 5 | 　依据《普通中学语文教学大纲》开设 | 公共基础 | 语文 | 5 | 依据《普通中学语文教学大纲》开设　 |
| 英语 | 3 | 依据《普通中学英语教学大纲》开设　 | 英语 | 3 | 依据《普通中学英语教学大纲》开设　 |
| 数学 | 3 | 依据《普通中学数学教学大纲》开设　 | 数学 | 3 | 依据《普通中学数学教学大纲》开设　 |
| 政治 | 3 | 依据《普通中学政治教学大纲》开设　 | 政治 | 3 | 　依据《普通中学政治教学大纲》开设 |
| 历史 | 3 | 依据《普通中学历史教学大纲》开设　 | 历史 | 3 | 依据《普通中学历史教学大纲》开设　 |
| 地理 | 3 | 依据《普通中学地理教学大纲》开设　 | 地理 | 3 | 依据《普通中学地理教学大纲》开设　 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 舞蹈 专业 升学方向 第二学年开设课程 |
| 上学期 | 下学期 |
| 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 | 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 |
| 总课时 | 专业技能 | 基训 | 8 |  | 总课时 | 专业技能 | 基训 | 8 |  |
| 毯技 | 8 |  | 毯技 | 4 |  |
| 民舞 | 4 |  | 民舞 | 4 |  |
|  |  |  | 剧目 | 4 |  |
| 专业基础 | 　 | 　 | 　 | 专业基础 | 　 | 　 | 　 |
|  |  |  |  |  |  |
| 公共基础 | 语文 | 5 | 依据《普通中学语文教学大纲》开设 | 公共基础 | 语文 | 5 | 依据《普通中学语文教学大纲》开设　 |
| 英语 | 3 | 依据《普通中学英语教学大纲》开设　 | 英语 | 3 | 　依据《普通中学英语教学大纲》开设 |
| 数学 | 3 | 依据《普通中学数学教学大纲》开设　 | 数学 | 3 | 依据《普通中学数学教学大纲》开设　 |
| 历史 | 3 | 依据《普通中学历史教学大纲》开设　 | 历史 | 3 | 依据《普通中学历史教学大纲》开设　 |
| 地理 | 3 | 依据《普通中学地理教学大纲》开设　 | 地理 | 3 | 依据《普通中学地理教学大纲》开设　 |
| 政治 | 3 | 依据《普通中学政治教学大纲》开设 | 政治 | 3 | 依据《普通中学政治教学大纲》开设　 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 舞蹈 专业 升学方向 第三学年开设课程 |
| 上学期 | 下学期 |
| 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 | 项目 | 科目 | 课时 | 课程内容 |
| 总课时 | 专业技能 | 基训 | 8 |  | 总课时 | 专业技能 |  |  | 　 |
| 毯技 | 4 |  |  |  | 　 |
| 民舞 | 4 |  |  |  | 　 |
| 剧目 | 4 |  |  |  |  |
| 专业基础 | 　 | 　 | 　 | 专业基础 | 　 | 　 | 　 |
|  |  |  |  |  |  |
| 公共基础 | 语文 | 5 | 依据《普通中学语文教学大纲》开设 | 公共基础 | 语文 | 10 | 依据《普通中学语文教学大纲》开设 |
| 英语 | 2 | 依据《普通中学英语教学大纲》开设　 | 英语 | 6 | 依据《普通中学英语教学大纲》开设　 |
| 数学 | 2 | 依据《普通中学数学教学大纲》开设　 | 数学 | 6 | 依据《普通中学数学教学大纲》开设　 |
| 历史 | 2 | 依据《普通中学历史教学大纲》开设　 | 历史 | 6 | 依据《普通中学历史教学大纲》开设　 |
| 地理 | 2 | 依据《普通中学地理教学大纲》开设　 | 地理 | 6 | 依据《普通中学地理教学大纲》开设　 |
| 政治 | 2 | 依据《普通中学政治教学大纲》开设 | 政治 | 6 | 依据《普通中学政治教学大纲》开设 |
|  |  |  |  |  |  |

1、芭蕾基训训练

芭蕾基本功训练课程，是舞蹈教学的重要组成部分，对舞蹈专业的学生来说，训练价值大而重要。芭蕾基础训练具有规范性、系统性与科学性，同时具有特定的循序渐进的训练方式和统一完善的审美标准。芭蕾基训的训练方式有地面素质训练（勾绷脚、压腿、踢腿等等）、把上练习（把杆练习）、把下练习（也叫“脱把训练”或“中间练习”）等。

2、古典舞基训训练

中国古典舞基训是培养中国舞蹈演员的基础训练，是建立在继承深厚民族传统的基础上，分析和借鉴芭蕾的训练经验和方法。主要训练分为上部分和下部分，按人体结构分为，头眼、上肢、躯干、下肢四个部位进行训练。

3、民族民间舞训练

民间舞的开设，可以帮助学生了解各民族的风格特征，中国民间舞蹈文化博大精深，同时使学生能够掌握各民族舞蹈的风格以及民族民间舞蹈中的内涵

4、毯技

首先对各类技巧基础技法和身体力量进行训练，运用规律由浅入深，由简到繁，由易到难进行训练。

5、剧目

通过舞蹈或舞蹈片段进行综合性表演，从编排到舞蹈成型。都能体现学生的表现力及技术动作的掌握，加入文化知识的底蕴。刻画人物内心独白及表演方式。

**八、教学环境与设施**

1、教学

科室教师24人，其中副高4人、讲师4人、研究生3人、外聘教师10人。

练功厅19间，其中多媒体多功能厅3间。练功厅总面积为3000平米左右。

练功厅/间、配备DVD 功放 音响 把杆 镜子 把杆 地板 舞蹈专用地胶。

2、实习实训

校内实训场地3间。

校外实训：临沂地区各县区演出团体及培训机构。

**九、专业成绩与考核方式**

1、专业成绩由四门主干课程综合得分区分。

2、考核方式，有舞蹈专业教师进行现场打分。考试方式分为：综合评分（集体考试）、细化评分（分组考试）。