

临沂艺术学校教学质量年度报告

本年度学校全面贯彻落实国家、省、市职教精神，坚持以立德树人根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，坚持依法治校、依法治教，推动学校科学发展、创新发展，在党建、教育、教学、学生管理、后勤服务等各方面均取得了丰硕成果，走出了一条内涵发展、特色发展之路，全面提升了办学能力和水平。

一、学校情况

（一）学校概况

临沂艺术学校是国办全日制普通中等艺术职业学校，隶属于临沂市教育局。校址位于临沂市兰山区银雀山路 125 号。学校始建于 1976 年，是由当初的文艺班逐步发展成为现今的国办全日制综合性中等艺术学校。目前在全省艺术类中职学校在校生规模最大的学校，也是鲁南地区唯一一所艺术类省级规范化学校。

学校占地 20.6 亩，建筑面积 1.4 万多平方米。共有 43 个教学班，2493 名在校生。教职工 151 人，专任教师 120 人，其中高级讲师 25 人，讲师 43 人，省级教学能手 1 人，市级教学能手 5 人，市级教学新秀 5 人，研究生以上学历 44 人，形成了以高、中级职称为主体的教师队伍。主要开办五年制、三年制中专班，设有 3+4、3+2、升学班、职业班四个办学层次，专业设置有舞蹈、音乐表演、美术绘画、戏曲表演、学期教育、旅游服务等专业，其中舞蹈表演、音乐、美术绘画专业为市级品牌特色专业。

学校办学特色鲜明，在内涵发展上，提出了职业教育、升学教育并举的办学方向，坚定不移实施教育教学改革，大力提高人才培养质量，

制定了“一二三四五”工作思路。一是坚持一个办学方向，即以党建为引领。二是走好职业和升学两条路子。三是做好“三个全面提升”，即全面提升管理水平，全面提升教师素质，全面提升教育质量。四是进行四个方面的创新，即教育教学创新，坚持请进来与走出去相结合，深化校企合作、产教融合，广泛参与各类公益演出。五是实施好五个保障，即后勤保障、安全保障、资金保障、服务保障、制度保障。在科学管理方面，实行精细化管理，突出“以人为本”，加强双师型队伍建设，不断提高教科研水平，在“泰山文艺奖”、“沂蒙文艺奖”、全国中等职业技能大赛等各级各类专业比赛中斩获佳绩。在发展方向上，坚持以省示范化优质特色学校创建为目标，为沂蒙老区培养合格的艺术人才，服务沂蒙经济社会发展。

建校 43 年来，学校先后为社会输送了近万名文化艺术人才，其中向高校输送了 2000 多名艺术生。目前临沂市 70% 以上的文艺骨干都是艺校培养的学生，市柳琴戏传承保护中心 70% 以上演职人员也来自艺校培养的学生，培养出了山东大学艺术学院院长李晓峰、山东艺术学院党委书记马东华等一大批优秀艺术人才，为沂蒙山区及周边地区文化事业的繁荣与发展做出了积极的贡献。

表 1-1：学校占地

学校占地总面积	115800.579 平方米	其中学校土地使用权	115800.579 平方米
	173.7 亩	其中非学校土地使用权	0 平方米
生均占地面积	71 平方米		
土地宗号	土地权利证书号（建筑用地规划许可证号）		
	规划许可证号：1312201400041		

表 1-2: 校舍面积

校舍建筑面积		56121.95 平方米 (84.18 亩)	
幢号	建筑物名称	建筑面积 (平方米)	主要用途
1	办公楼	8533	行政办公
2	教室	14837.15	文化理论教学
3	艺术楼	8752	专业教学、实训
4	多功能厅	1120	演出、排练、会议等
5	食堂	3174	师生就餐
6	1 号公寓	6154.05	学生住宿
7	2 号公寓	6154.05	学生住宿
8	3 号公寓	7397.7	学生住宿

(二) 学生情况

学校在校领导正确部署和教学质量连年提高的前提下, 招生规模也连年扩大。2018 年在校生 2044 人, 2019 年在校生人数上升到 2493 人。2018 年各专业招生人数为舞蹈表演 233 人, 学前教育 144 人, 音乐 227 人, 播音与节目主持 43 人, 美术绘画 147 人。2019 年各专业招生人数分别为舞蹈表演 249 人, 学前教育 148 人, 音乐 206 人, 播音与节目主持 34 人, 美术绘画 147 人, 旅游专业 122 人。

在校生规模 2018 年各专业在校生人数为舞蹈表演 544 人, 戏曲表演 168 人, 学前教育 429 人, 音乐 469 人, 播音与节目主持 116 人, 美术绘画 318 人。2019 年舞蹈表演专业 717 人, 戏曲表演专业 75 人, 学前教育专业 480 人, 音乐专业 577 人, 播音与节目主持 120 人, 美术绘画

402 人，旅游专业 122 人。在招生规模连续扩大的前提下，学生入学前通过基础文化测试并择优录取，学校生源质量得到有效改善。

毕业生规模 2018 年毕业生数 339 人，升学就业学生数 326 人，就业率 98%；直接就业人数 81 人，直接就业率 24%；对口就业学生数 81 人，对口就业率为 100%。在就业学生中，升入高一级学校人数为 263 人，占毕业学生比例为 77%。

表 1-3：学生情况

项目	单位	2018 年	2019 年	增长率 (%)
招生人数	人	794	906	14.1%
在校生数	人	2044	2493	22.0%
毕业生数	人	374	339	9.4%
学生巩固率	%	99	99	0
培训规模	人	490	486	0.82

表 1-4：2018 年、2019 年各专业人数对比表

专业	单位	2018 年	2019 年	增长率 (%)
舞蹈表演	人	544	717	31.8%
戏曲表演	人	107	75	-29.9%
学前教育	人	429	480	11.9%
音乐	人	469	577	23.0%
播音与节目主持	人	116	120	3.4%
美术绘画	人	318	402	26.4%
旅游	人	0	122	

（三）教师队伍

学校目前专任教师 120 人，其中专业教师 75 人，专业教师占专任教师的比例 62.5% ，专任教师师生比 1：18。

专任教师中双师型教师 60 人，占专业专任教师的比例 80% ，其中具有与专业相关的技师以上等级职业资格证书（或中级以上非教师系列专业技术职务、执业资格）教师 38 人。

兼职教师 30 人，兼职教师与专任老师的比例 1：4。

专任教师本科以上学历比例为 90.3%

专任教师硕士以上学历比例 36.7%

专任教师高级职称教师比例为 27.4%。如下图所示：

表 1-5：2019 年教师队伍情况表

项目	数量（人）	比例（%）
专业教师	75	62.5
双师型教师	60	50
兼职教师	30	25
专任教师本科以上学历	102	90.3
专任教师硕士以上学历	44	36.7
专任教师高级职称教师	31	27.4

（四）设施设备

学校实训设备总值 1269.0319 万元，其中舞蹈表演专业 132.9319 万元，戏曲表演专业 50.8 万元，美术绘画 502 万元，音乐 132.5 万元，学前教育 110.8 万元，播音与节目主持 40 万元。生均实训设备值为 0.78 万元。舞蹈练功房 20 间，音乐琴房 80 间。美术画室 26 间，图书数量 5.5 万册，生均纸质图书 34 本。如下图所示：

表 1-6：2019 年设施设备情况表

项目	单位	数量
实训设备总值	万元	1269
生均教学仪器设备值	元	7800
图书数	万册	5.5
生均纸质图书	册	34

表 1-7：实训设备具体情况

实训设备总值： 1269.0319 万元 生均实训设备值： 0.78 万元				
序号	名称	服务专业	设备总值 (万元)	建筑面积 (平方米)
1	练功厅	舞蹈表演	101.36	2188
2	服装室	舞蹈表演	31.5719	25
3	实训室（4 间）	戏曲表演	50.8	1094
4	画室	美术绘画	17	2068
5	美术设计室	美术绘画	75	120
6	大洼实习基地	美术绘画	410	1400
7	琴房	音乐	132.5	1938
8	排练厅	播音与节目主持	40	250
9	练功厅	学前教育	60	934
10	电钢琴房	学前教育	40.8	160
11	多媒体课件室	学前教育	10	80

12	多功能厅	各专业	300	1120
----	------	-----	-----	------

表 1-8：各专业实训设备具体情况

序号	专业名称	学生数（人）	实训设备总值 （万元）	生均实训 设备值（元）
1	舞蹈表演	717	132.9319	1854
2	戏曲表演	75	50.8	6773
3	美术绘画	402	502	12487
4	音乐	577	132.5	2296
5	学前教育	480	110.8	2308
6	播音与节目主持	120	40	3333

表 1-9：其他设施设备具体情况

项目	内容	数量	备注
信息化建设	计算机总数	363	
	学生用计算机	251	
	教师用计算机	112	
	校园网出口总带宽	100Mbps	
	多媒体教室	35	
	多媒体教室座位数	1700	
图书	图书总量（万册）	5	
	印刷图书总量（万册）	5	
	电子图书总量（GB）	3000GB	
	教师阅览室座位数	30	
	学生阅览室座位数	200	

体育设施	400 米环形跑道田径场	是	(是\否) 塑胶
	篮球场	是	(是\否) 塑胶
	排球场	是	(是\否) 塑胶

二、学生发展

(一) 学生素质

1. 思想政治状况。思想政治教育是学生教育的重点。学校坚持以正确的舆论引导学生，坚持把开展思想政治工作与改进德育课教学工作、校园文化建设、德育管理队伍建设、学生教育管理、开展网络思想工作结合起来，培养学生具有坚定的理想信念、高尚的道德追求、高度的文化自信。认真组织学生学习习近平新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观。绝大多数学生学习目的明确，学习态度端正，具有良好的学风和正确的人生追求。

2. 文化课合格率。依据国家、省颁布的各专业教学计划，结合实际，学校修定了各专业实施性教学计划，在探索“课程思政”建设的基础上，开足开齐德育课程，注重教学过程中的德育渗透，使德育、智育有机结合。各专业学生公共文化基础课(语文、数学、英语、历史、德育、传统文化等)平均合格率为 60.9%，其中政治合格率最高，为 70.1%；英语合格率最低为 59%。这说明目前学生的文化课基础较为薄弱，尤其是英语基础较差，同时存在较大的成绩提升空间。

3. 专业技能合格率。秉承着“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”的原则，学校组织各专业开展了年度职业技能大赛，活动的开展进一步展示了我校学子的专业技能水平。在此基础上，2019 年学校毕业生获得职业资格证书的人数为 81 人，占毕业学生比例为 24%。

4. 体质测评合格率。本学年对 2493 名在校生进行了体质测评，达标

率为 90.2%，其中 86.2% 学生达到优良水平。这说明学生的体质总体情况良好，但此次检查也反映出一些问题：目前相当一部分学生业余时间不愿意参加体育锻炼，没有养成良好的锻炼身体习惯。应进一步加强体育工作，大力开展课间体育活动，保证学生每天一个小时的体育活动时间，培养学生自觉进行体育锻炼的优良品质。

（二）在校体验

学校以深化教育教学改革为抓手，不断探索人才培养质量提升的新路径。由此，打破传统的学科本位课程体系，改变传统的课堂教学模式，形成以艺术高考与职业培养双模式的办学培养模式，构建以学生为中心，能力为本位、实践为主线、项目为主体的新型课程体系，学生的理论学习满意度、专业学习满意度、实习实训满意度均超过 96%。

学校注重校园文化建设，根据中职教育方针政策，结合专业和学生特点，经常开展各类主题活动。积极开展校园文化建设，每学期进行一次教室宿舍文化评比活动，力争做到让每一面墙壁会说话，每一处场所都育人。与此同时，课余时间有计划的开展各种社团活动，丰富了学生业余文化生活，提升学生综合素质。首先是纪念日活动，每个学期，围绕不同的纪念日开展各类主题活动，进行价值观教育的同时，锻炼和展现学生的综合素养，如：学习雷锋主题纪念日、植树节主题活动、“清明祭英烈”爱国主义教育活动、“五·四”入团表彰仪式，文明创建志愿服务活动等。其次是主题教育活动，如“我和我的祖国”主题演讲比赛、“抵制校园伤害，共建和谐校园”演讲比赛、社会主义核心价值观“三进”教育主题班会、国旗下的讲话、法制进校园活动、“文明风采”艺术展示活动、趣味运动会等。再次是学生社团活动，在学生处、团委主导下，各学生社团自发组织的各类艺术活动，并积极参加各类社团大赛，屡获

殊荣。同时，学校强化服务理念，做好后勤、安保等服务工作，积极解决师生在学习、生活中遇到的困难和问题。加大安全监管力度，建设平安校园，未发生重大安全责任事故。通过发放调查问卷统计，学生对校园文化与社团活动的满意度 95%，生活满意度 95%，校园安全满意度 99%，毕业生对学校的满意度 98%。



图 2-1：“抵制校园伤害，共建和谐校园”演讲比赛



图 2-2：“我和我的祖国”主题征文、演讲比赛



图 2-3：法制进校园活动



图 2-4：团员教育活动



图 2-5：防溺水工作落实会



图 2-6：“缅怀革命先烈 继承红色精神”主题团日暨清明祭扫活动

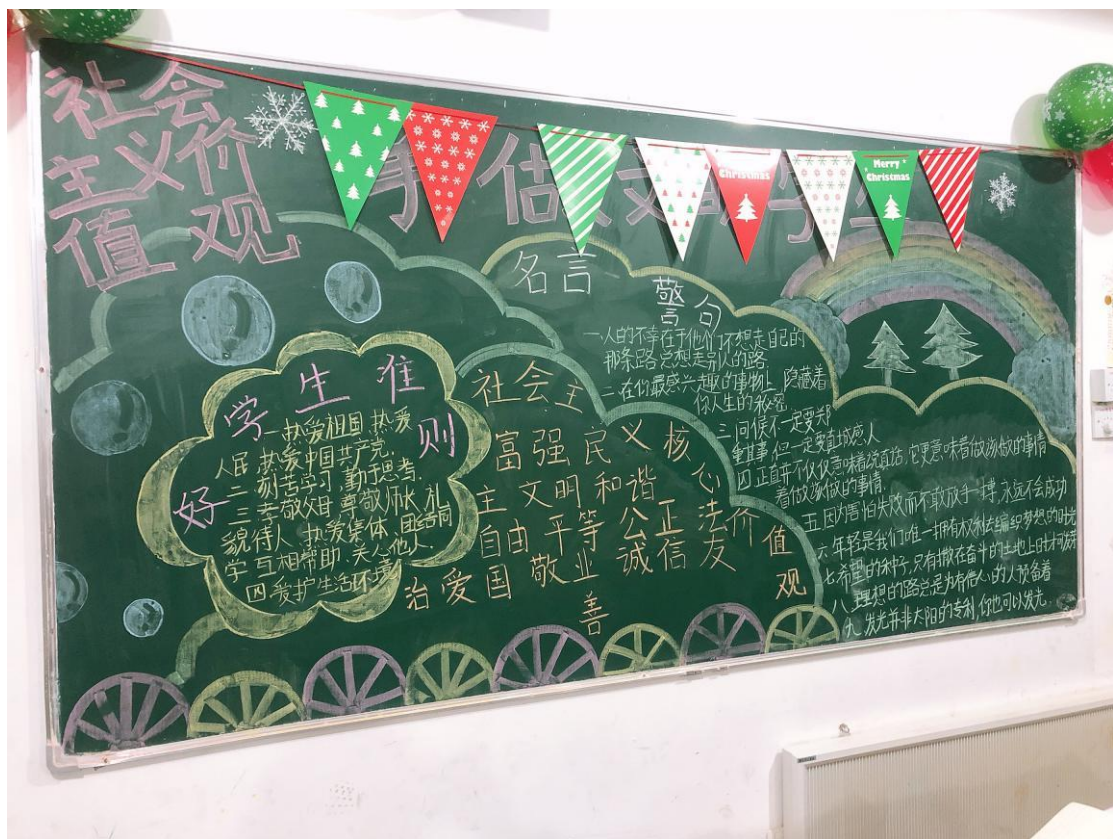


图 2-7：社会主义核心价值观主题教育活动



图 2-8：学雷锋主题活动



图 2-9：创建文明城市志愿服务活动



图 2-10：消防安全演练活动

（三）资助情况

为进一步贯彻落实国家提出的“进一步建立和健全贫困生扶助长效机制，帮助各阶段在校学生顺利完成学业，绝不让一个学生因家庭贫困而失学”的工作任务，积极贯彻落实习近平总书记关于“实事求是，因地制宜，分类指导，精准扶贫”的工作方针。学校高度重视免学费、国家助学金以及贫困生助学工作，成立了以校长任组长的资助工作领导小组，制定了《临沂艺术学校经济困难学生认定办法》、《临沂艺术学校国家助学金评选实施办法》，构建了助学工作体系。认真贯彻上级的相关文件精神，紧紧围绕工作目标，以实施“免”“补”工作为重点，以社会捐资助学为补充，实现学校补助与社会助学相结合。其中，助学金的发放，严格按申请、评选、公示、审核程序进行。2018-2019 学年，学校共计免学费 1000.84 万元，发放国家助学金 24.60 万元，从而保障了我校每一位贫困学生不因经济困难而辍学，保障贫困学生安心学习，正常生活和身心健康成长。

（四）就业质量

学校非常重视毕业生就业工作,建立全程化就业指导工作体系,帮助毕业生树立正确的就业观念,提高求职择业的技巧。在签订就业合同方面,2019年中等职业学校毕业生直接就业学生中,有46人签订1—3年期限就业合同,占直接就业学生57%;有35人签订2-3年期限就业合同,占直接就业学生43%;签订1—3年期限就业合同的人数所占比重最大;其次,毕业生就业起薪方面,2019年就业学生中有21人起薪介于1501元和2000元(含)之间,占直接就业学生26%;介于2001元和3000元(含)之间,占直接就业学生60%;3000元以上,占直接就业学生15%。数据表明,薪介于2001元和3000元(含)之间所占比重最大;再次,在毕业生享有劳动保障方面,2019年,直接就业学生中享有三险的人数为81人,占直接就业学生比例为100%。2019年,共有毕业生数339人,其中升学就业人数258人,对口就业人数81人,对口就业率100%;升入高一级学校人数为258人,占毕业学生比例为76%,同比增长6%。

（五）职业发展

加强对毕业生就业发展情况的监测,是学校优化人才培养模式的重要依据,为此,学校积极走访用人单位,了解毕业生职业发展情况。调查发现,用人单位普遍认为我校毕业生踏实肯干,吃苦耐劳精神强,具有较强的团结合作精神和岗位适应能力,实际操作能力较强。同时,我校毕业生在工作中也表现出一定的不足,主要是部分毕业生知识结构比较简单,继续学习能力和创新精神不强,有待进一步提高。为此,学校讲创新创业精神融入课程建设体系,让学生掌握开展创业活动所需要的基

本知识。积极开展创新创业培训，帮助学生获得专业知识，扩展自身知识结构，增强沟通组织能力，培养创新意识和创业精神。

三、质量保障措施

（一）搭建专业建设管理平台，完善专业动态调整机制

学校突出办学特色，紧紧围绕行业人才需求，做强做大舞蹈表演、音乐、美术绘画品牌特色专业，夯实表演专业、学前教育专业的优势，进一步优化专业结构，增设旅游管理与服务专业，由此形成了独具特色的艺术专业群。为了能准确把握人才市场对艺术类从业人员的知识、素质和能力结构的需要，建立由政府牵头，行业、企业专家为主的专业建设指导委员会，共同探讨专业建设和课程开发，共同修改与完善人才培养方案，促进专业建设；此外，采取走出去的办法，专业课教师在课外指导学生实习期间深入企事业进行调研和实践，建立毕业生跟踪调查制度，及时掌握企业人才需求变化和技术发展趋势，完善人才培养方案和课程体系。由此，从用人单位实际岗位出发，确定培养目标，制定教学计划，拓宽艺术实践的途径、建立综合评价制度、顶岗实习常态化等强化艺术实践课程的建设。

（二）积极探索教育教学的改革

学校坚持以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，不断深化教育教学改革，促使学生全面与个性协调发展，全面提升教育教学质量。

1. 公共基础课。开足开齐国家和山东省颁布的各专业教学计划规定

的公共基础课程，增设《心理健康教育》课程，加强心理咨询室建设和师资培养，开展心理健康活动，培养学生良好的心理素质。严格执行《国家学生体质健康标准》，建立健全学生体质健康档案，结合社团课广泛开展羽毛球、乒乓球等运动项目教学，充实和丰富体育课程内容，促进学生身心健康发展。

2. 专业设置。依据社会需求，学校不断调整专业设置，学校现举办“3+4”对口贯通分段培养、“三二连读”高职、普通中专、升学班四个层次的全日制学历教育，开设舞蹈表演、音乐、美术绘画、戏曲表演（戏曲专业和影视表演专业合并）、学前教育、旅游六大专业。其中，美术绘画专业、音乐专业是临沂市特色专业，舞蹈表演专业为临沂市品牌专业。学校以培植品牌特色专业为重点，不断提升专业建设水平。根据区域经济发展和行业需求，统筹设置专业，调整专业布局，强化主干专业，创建特色专业，努力构建布局科学、结构合理、特色鲜明、适应行业发展需要的专业群，全面提高办学水平和办学效益，为区域文化艺术的发展提供了人才支撑。

3. 师资队伍。根据教育部《中等职业学校教师专业标准(试行)》和省教育厅《山东省中等职业学校教师水平评价基本标准条件(试行)》，完善学校《专业带头人、骨干教师、教学新秀建设管理办法》。依据教育部等部委《职业学校兼职教师管理办法》、省教育厅等部门《山东省中等职业学校专业兼职教师管理办法(试行)》，制订学校《兼职教师管理暂行办法》。与此同时，学校采取各种措施，优化师资队伍的学历结构和“双师”结构，目前学校专任教师 120 人，其中高级讲师 31 人，硕士研究生学历

44人，逐步建成一支素质优良、结构合理、专业配套的具有鲜明专业特点的教师队伍。

4. 课程建设。学校立足技术技能型人才培养要求，创新和完善课程体系改革顶层设计，构建具有艺术职业教育特色的新型课程体系。课程内容以职业能力为基础，在课程内容的选择上做好“加减法”。删除繁杂、晦涩的陈旧知识，增加与职业岗位标准和典型工作任务相适应的新内容。同时，结合艺术行业发展趋势和岗位现状，将行业人才需求标准、岗位技术标准和技能大赛资源引入课程，实现技能课程与生产实践紧密结合。

5. 人才培养模式。在人才培养过程中，学校立足艺术职业教育特色，加强专业内涵建设，根据国家和省颁发的专业教学指导方案和行业专业调研结果，按行业发展、岗位需求定期调整人才培养方案。根据高素质技能型专业人才培养目标，以院校合作为载体，围绕专业人才培养目标，依据岗位能力需求，优化课程教学内容，改革教学模式，优化课程体系，制定课程标准，加大实训教学力度，不断完善教学做一体化教学模式，力图形成了“院校融合、工学交替、学做一体、双证融通”的人才培养模式。

6. 教学资源建设与信息化教学。建成学校教学资源库，组织开发、引进和完善精品课程、名师公开课、微课程等多种形式的数字化资源。学校开设微机室，开设信息技术课程，每个教室配备多媒体设备，要求教师运用现代化教学手段辅助教学，为营造高效有趣的课堂奠定了基础。同时，学校注重教师信息化能力培养，定期对教师进行信息化应用能力培训。在2019年中等职业学校信息化教学能力大赛中，我校教师获市级

一等奖 2 项，二等奖 3 项，三等奖 1 项；省级一等奖 1 项，省级二等奖 1 项；国家级三等奖 1 项。

（三）打造一支高水平的教师队伍

学校重视师资队伍的建设，加强对师资队伍的培训和提高素质，逐步建成一支素质优良、结构合理、专业配套的具有鲜明专业特点的教师队伍。

1. 实施名师战略

学校制定五年师资培养计划和长远规划，并从实施名师战略的高度出发，每年划拨专项经费，用于重奖有突出贡献教师、选派骨干教师外出培训、参加各类专业学术、编写规划教材等。本年度，按照学校教学总体部署，邀请柳琴戏传承保护中心知名专家来我校授课——梁福生（国家一级演员）、刘莉莉（国家一级演员，“梅花奖”获得者）、田士芬（国家一级演员）、邵芳（柳琴戏知名艺术家）等多名柳琴戏表演艺术家分别从唱腔、表演、剧目等为学生作指导。

2. 实行轮训制度

制定了各专业教师进修、培训计划，每个学期安排数名中青年教师到国内知名大学进行相关领域的专业学习，达到重点培养，全面提高的目的。鼓励在职教师报考硕士研究生和博士研究生，提高在职教师的学历层次和业务水平。2019 年 7 月-8 月，学校组织辛玥颖、神飞鹏、郭芯妍、郭昱彤四名老师参加“国培计划”，组织王慧、高志浩、吉金平参加“省培计划”；2019 年 6 月份，组织徐春芳同志山东省中等职业学校班主任培训及班主任专业能力研学提升活动；2019 年 7 月份，康婷同志参

加山东高职管理干部高端研修班。

（四）规范各项管理，建立完整的教育教学质量保证体系

1. 不断规范教学常规管理。严格执行国家专业教学标准和省专业教学指导方案,同时结合行业实际和岗位要求制定学校的专业人才培养方案和实施性教学计划。根据教学计划制定教学进度检查表,每学期分别对任课教师的授课计划、教案、课件、作业批改、听评课记录等教学资料进行全面检查。坚持教学秩序日常巡查制度,学校校园督察小组、教务处每天分别深入课堂巡查一次以上,规范课堂教学行为。强化教学质量监控,建立教务处、专业教研组共同监督考核的教学督导机制,依据《教育教学质量量化管理暂行办法》和《教学优秀考核管理暂行办法》《教学事故认定及处理的暂行规定》等规章制度加强教学质量的监控和管理。推行学生评教制度,对任课老师授课情况开展问卷调查,统计、分析后将结果及时向教研室和任课教师进行反馈。

2. 学生管理。学校坚持教育为本、德育为先的教育理念,始终以立德树人为根本,坚持“全员参与、全程育人、全方位渗透”的“三全”德育工作模式,以培育和践行社会主义核心价值观为重点,强化学生教育管理,构建以“教育引导、文化引领、管理矫正”为核心的三大德育工作序列,形成了教书育人、管理育人、服务育人、自我教育相结合的育人体系。采取校级领导中层干部、班主任、学生会干部班干部,宿管四级管理制度,实行定岗到人、目标到人,区域到人,时间到人的“全天候、立体化、无缝隙”的管理模式,建有完善的评先树优、奖学金、特困生救助等制度。开展形式多样的校园文体活动和社团活动,鼓励学生

个性发展、全面发展，学生综合素养得到很大的提升。

3. 财务管理方面。严格执行《会计法》、上级有关财务制度的规定和《临沂艺术学校财务管理制度》。建立健全财务管理制度和监督体系，执行国家统一的会计制度，依法进行会计核算，保证会计资料合法、真实、准确。严格按照上级有关部门确定的项目和标准收费，定期向学生、家长和社会公开，杜绝乱收费现象发生。依法向上级部门提供年度预算计划，严格按批复执行预算，积极接受财政、税务审计、监察等相关职能部门的监督。注重开源节流，提高资金使用效益。坚持公开、透明原则，学校财务收支情况及时向教职工公布。

4. 规范后勤管理、安全管理，为教学提供保障。后勤管理，后勤是学校得以稳步发展的重要保障，是一切工作顺利开展的基础。学校对后勤管理工作常抓不懈，分工细致、明确，每一项工作委派专人负责，努力提高学校后勤服务水平。制定了《临沂艺术学校控烟制度和措施》、《临沂艺术学校食品安全管理制度》、《临沂艺术学校食物中毒应急预案》、《学校突发性重大事件应急预案及处置机制》等规章制度，签订了《临沂艺术学校班级财产管理责任书》。从而有效的保证了后勤管理的科学化和制度化；保卫科制定安全管理措施及应急方案，定期请市公安局、市消防局人员开展讲座，开展安全教育，为学校安全提供保障。总务处做好后勤保障服务工作，确保学校正常有序运行。财务科加强财务管理，确保财务安全，规范学校各项资金运行程序，为学校教育健康协调发展提供了强力支撑。

5. 管理队伍建设方面，学校实行党委领导下的校长负责制，领导班

子分工负责，坚持团结协作、务实高效、科学决策、民主决策。重视管理队伍建设，组织进行新一轮中层领导干部竞争上岗、全员聘任工作，形成了很好的竞争激励机制，激发了干部队伍活力。加大管理干部培养力度，不断提高管理能力、决策能力、执行能力；完善教职工代表大会制度，保证教职工对学校重大事项决策的知情权和参与权，切实保障教职工参与学校民主管理、民主决策、民主监督的权利。

6. 管理信息化水平。本年度学校进一步推进智慧校园建设，完善信息化管理机制，初步完成了校园基础平台（微信、钉钉两大系统）建设，进一步推进数字校园建设进程；其次，加强信息化基础设施建设，升级改造信息化技术硬件设施，开发使用数字化校园平台，促进信息技术与教育教学的深度融合；与此同时，加强教师信息技术应用能力培训，组织教师参加各级各类信息化教学大赛，提高教师运用信息技术的能力和水平。

（五）德育工作

加强和改进未成年人思想道德建设，把社会主义核心价值观融入临沂艺校课堂教学、社会实践、校园文化、学校管理之中，全面加强学校德育体系建设，形成整个学校对学生德育工作的全员、全程参与。

1. 德育课实施情况。依据部颁教学标准，充分发挥德育课程在德育工作中的主渠道作用，开齐开足《职业生涯规划》《职业道德与法律》、《经济政治与社会》《哲学与人生》四门德育必修课，把马克思主义中国化的最新成果、中国梦的基本内容、社会主义核心价值观的基本要求融入教育教学全过程，以价值观教育引领知识教育。增设《心理健康教育》德育选修课，其他公共基础课和专业课等课程教学结合课程特点、专业

特色和岗位需求，充分进行德育渗透，提高学生职业道德素养，促进学生综合职业能力的形成。

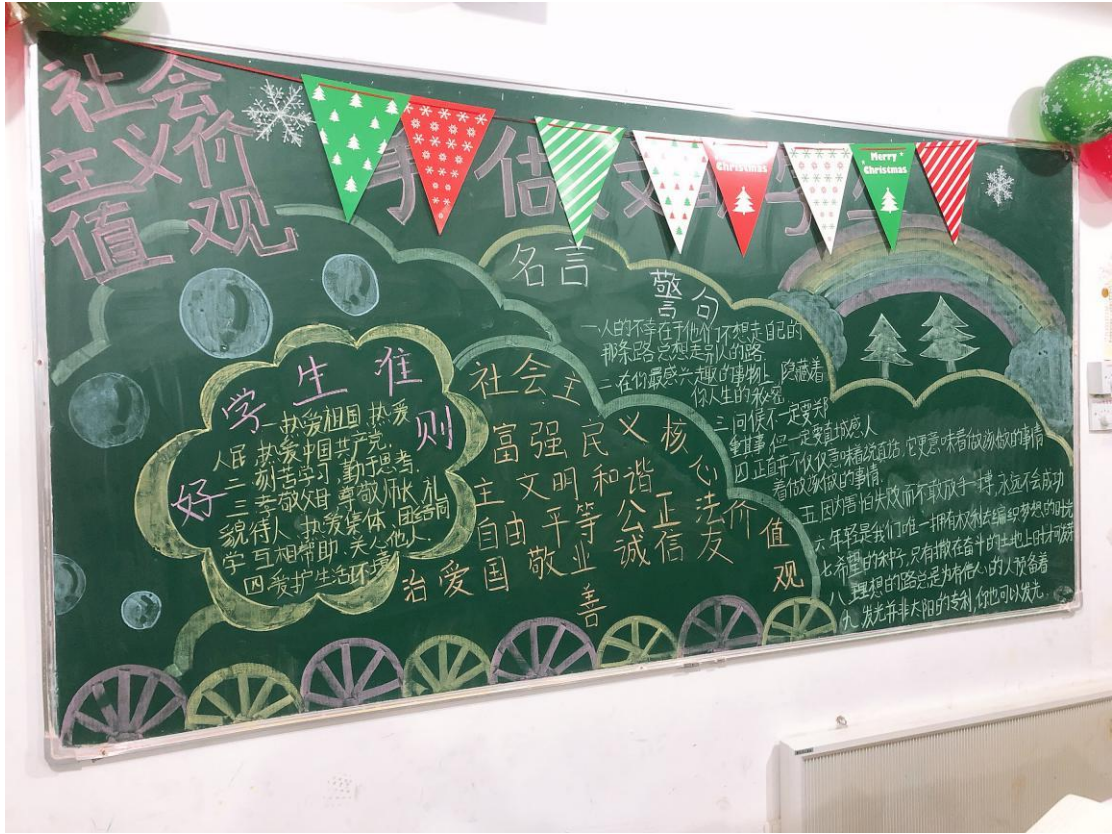


图 3-1：社会主义核心价值观“三进”教育活动

2. 德育融入校园文化

加强校园文化设施建设，创建良好的育人环境，发挥校园文化的熏陶导向作用。学校每月以板报的形式开展主题教育活动，每周周一升国旗，组织开展日常行为规范教育和法制教育活动等。发挥学生会的引领作用，举办丰富多彩的校园文化活动，每年定期组织春季、秋季运动会，国庆、元旦等重大节日开展丰富多彩的文艺活动。以各种节日、宣传日、纪念日为契机，组织学生开展道德实践活动，把社会主义核心价值观融入活动中：如利用“五一”节，开展劳动体验；利用七七抗战纪念日、十一、香港澳门回归等纪念日培养学生的爱国情怀；利用母亲节、父亲节、

教师节开展感恩教育活动,培养学生服务人民的意识;利用国际禁毒日和全国法制宣传日开展实践活动,增强学生遵纪守法的观念等;通过各年级考试纪律教育,培养学生诚实守信的美好品德等。



图 3-2: “国旗下成长”活动



图 3-3：国旗下讲话



图 3-4：团组织参加志愿演出活动



图 3-5：参加志愿服务活动

（六）党建工作情况

近年来，我们坚持以党建为引领，全面加强党的建设，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想以及全国、省、市教育大会精神，落实全面从严治党主体责任、开展好了党风廉政建设和反腐败工作。

一是坚持落实全面从严治党主体责任。校长、总支书记严格履行党风廉政建设第一责任人职责，校领导严格落实“一岗双责”，做到坚决执行局党委的决策部署，坚持每周召开一次党总支会议、校务会议，定期研究党建、党风廉政建设，做到党建与业务工作同研究、同部署、同执行，使学校各项工作的落实得到保障。



图 3-6：党总支会议、校务会议

二是强化日常党建工作管理。按照要求严格执行“三会一课”、主题党日等活动，创建优秀支部工作法，打造学校“阳光润的 向日而升”党建品牌，认真落实市教育局党建“151”工程，以教育系统规范化支部建设为引领，充分发挥党员的先锋模范作用，服务于学生成人成才，保证了党的建设得到不断加强。



图 3-7：我校党建品牌标识：阳光润德·向日而升

三是强化规矩意识，加强党风廉政建设。我们以市委巡察反馈问题的整改为抓手，严明政治纪律和政治规矩，提高全体教职工纪律规矩意识。深入开展了纪律作风集中整顿、“师德建设周”活动、“讲纪律守规矩思想教育”、“不忘初心、牢记使命”等主题教育活动，加强了教职工

纪律规矩教育，确保人人按规矩办事。



图 3-8：“不忘初心，牢记使命”主题教育活动

四是认真落实“三重一大”会议议事制度。严格执行民主集中制，重大问题严格遵守集体讨论决定，经常开展谈心谈话活动，班子成员、中层干部和普通教职工相互坦诚交流沟通成为常态。学校领导坚持每月走出办公室深入校园课堂，积极主动了解师生需求，掌握学校的基本情况，防范形式主义、官僚主义等“四风”问题的出现。我们还建立了科级干部廉政档案，制定了党员干部的廉政风险点，加强了党风廉政建设。

四、校企合作

（一）校企合作情况开展情况和效果

为更好地为社会培养合格的复合型中等艺术人才，认真落实校企合作，增强学生的社会实践能力，积累校外实习经验，我校坚持互惠双赢、共同发展的原则，与多家企事业单位签订了长期合作协议，将其作为我

校学生的校外实践基地，供我校各专业学生实践与学习。我校与实习基地共同制定实习、实践计划，共同组织实践教学，充分体现产学研结合、产教结合的办学思路。我校始终致力于将实习基地建成品牌化、质量化的人才培养基地，以质量带动就业，以就业推动发展。以下为我校为各专业学生设立的实习基地：

表 4-1 音乐专业实习基地

临沂市歌舞团	临沂市文化馆
浦发银行临沂分行	临沂市兰山区文化馆
中国石化山东省临沂分公司	临沂金韵琴行
临沂市兰山区艺术团	

表 4-2 学前教育专业实习基地

临沂市兰山区金玉山幼儿园	临沂一中幼儿园
临沂市星海幼儿园	鲁南制药厂幼儿园
临沂市兰山区金童幼儿园	临沂市兰山区阳光宝贝幼儿园
临沂市兰山区启阳幼儿园	临沂市高庄中心小学幼儿园

表 4-3 舞蹈专业实习基地

临沂市歌舞团	临沂市兰山区歌舞团
临沂市蒙山沂水演艺公司	双星集团
临沂市兰山艺术团	临沂市艺术团
临沂市金明广告公司	临沂市沂南县马牧池影视基地

表 4-4 戏曲表演专业实习基地

临沂市柳琴传承保护中心	临沂市柳琴青年剧团
临沂市兰陵县柳琴戏艺术传承中心	双星集团

表 4-5 美术专业实习基地

临沂市蒙阴县百花峪写生基地	临沂市平邑县大洼写生基地
临沂市红晶电器装饰公司	临沂市博运装饰公司
临沂市金明广告公司	临沂力信装饰有限公司

目前，根据行业标准和职业需求，我校有意识地培养学生的综合能力，使学生能够及时适应所学专业面向的基础职业岗位，做到“零距离”上岗。以下为我校为各专业学生设立的品牌企业实习基地：

表 4-6 品牌企业实习基地

临沂市博物馆	临沂市电视台
临沂市青少年宫	临沂市兰山区文化馆
临沂市歌舞剧团	临沂市群众艺术馆
临沂市兰山区艺术团	临工集团
临沂市蒙山沂水演艺公司	临沂市沂南县马牧池影视基地

（二）学生实习情况

按照教育部等五部门关于印发《职业学校学生实习管理规定的通知》和山东省教育厅发布《关于进一步加强职业院校学生实习管理工作的通知》的精神和要求，学校制定了《学生实习管理暂行规定》、《学生实习安全管理规定》等制度。每一位学生均与学校、实习单位签署三方实习

协议，确保实习的安全和质量。采取学校统一安排和个人自主联系相结合的方式为学生安排实习单位。据调查，实习单位反映我校学生在实习过程中，认真负责、谦虚好学、吃苦耐劳，积极完成任务，具有一定的专业知识和专业技能，能较好地完成实习任务。绝大部分从事实习专业的同学学习能力强，业务上手快，在人际交往、语言表达、团结协作等方面表现出较明显的优势。

（三）集团化办学情况

1. 职教集团运行情况

自 2001 年起，我校与省内外多个艺术院校、培训班、幼儿园等单位建立职教集团，目的是创建以人才培养为依托、以产业发展为导向、以校企合作为重点、以校企双赢为目标的优质职教集团，打造优势互补、互惠互利、低投入、高效益的临沂现代艺术职业教育新模式。

本年度我校舞蹈科主任吕飞老师带领多名骨干教师不定期参加电视台、艺术团的演出和专业建设活动，加深了双方的了解，并推进进一步合作。我校先后有 6 位优秀教师深入兰山区艺术团，主动牵头交流专业领域，在参与文化活动的同时，并对定向培养等活动做了深入调查和细致的汇报，为集团化办学提供了有力保障。我校与临沂市蒙阴县新华艺术学校签订战略合作协议，长期输出骨干教师和优秀学生代表进行交流，与此同时对公办普通中小学、私立中小学等学校都维持长期带动合作。其中，我校与临沂市第一实验小学、临沂市第二实验小学、临沂市第六中学的专业支持和互动最为频繁，不定期举办专业知识讲座、开展文化演出、指导专业作品，为推动普通中小学的专业进程，做出了有力的合

作依托。

2. 职校专业联盟

我校发挥自身区域优势，积极参与职校专业联盟开展的各项活动，主动完成职校专业联盟的各项任务。由我校牵头，分别与临沂大学、韩国灵山大学、齐鲁师范学院、广东省旅游学校、华航航空学校、潍坊教育学院等高校签订共建协议，组建专业联盟。与此同时，我校戏曲表演专业与临沂市兰陵柳琴艺术中心联合办学，发挥办学特长，共享两地人才资源，我校戏曲表演专业学生毕业后可到兰陵柳琴艺术中心就业，并与其签订协议。我校不断为柳琴传承艺术中心、中国戏曲学院、山东艺术学院、临沂大学等高校输送了大批艺术人才。我校在参与组建职校专业联盟的过程当中，一直发挥着积极的辐射带头作用。一方面，通过在职校专业联盟中与各兄弟单位进行相互学习与交流，提升了自身的办学质量；另一方面，我校在联盟中积极带动薄弱学校共同发展，努力做到互相帮助、共同学习、齐头发展，为鲁南地区艺术专业的发展做出了突出贡献。

五、社会贡献

（一）技术技能人才培养

学校作为全省艺术类中职学校在校生规模最大的学校，面对当前社会对艺术类毕业生的更高层次的需求，学校始终把培养艺术专业技能型人才确定为培养目标。由此，学校在调查论证的基础上，完善各个展业技术技能人才的培养。

针对舞蹈专业社会需求量大，生源也相对较好的实际，先后注入 130 余万元资金，加强了对该专业师资力量的培训以及练功厅和其它教学设施的投入，学生在各项比赛中屡获佳绩，在 2019 年山东省青少年舞蹈大赛中。我校群舞《冕桂花开》获一等奖、群舞《心有灵犀》获二等奖、独舞《小女二八》获一等奖、独舞《傣家小妹》获二等奖；在临沂市职业院校“啦啦操大赛”中街舞获一等奖。舞蹈专业人才培养成果日益凸显。



图 5-1：2019 年 6 月 16 日 我校舞蹈节目《心有灵犀》《缅桂花开》参加山东省第十四届青少年舞蹈比赛



图 5-2：2019 年 6 月 16 日 我校舞蹈节目《心有灵犀》《缅桂花开》参加山东省第十四届青少年舞蹈比赛

音乐专业在基础推进课程体系建设的基础上，着力培养音乐专业学生个体良好的实践意识和较强的实践能力。本年度音乐专业师生参加山东省中小学校园艺术节，荣获省一等奖。李岩老师获得省优秀指挥奖，范雯获得优秀伴奏奖。基于此，音乐专业人才的培养成果日渐丰硕。



图 5-3：音乐科学生参加山东省中小学艺术节合唱比赛

美术绘画专业强化专业课程设置的基础上，从用人单位实际岗位需求出发，确定培养目标，制定教学计划，新增加了平面设计、广告两个专业方向。并且针对社会企事业单位及装饰公司的需要，开设了 AutoCAD 建筑制图、CorelDraw 绘图、Pagemaker 页面排版等课程，本年度，专业陈冠男、邵雯煊、安恒志三名同学在临沂市 2019 职业生涯规划设计比赛中分别获“二等奖”、“三等奖”、“三等奖”，实现了理论学习与实践锻炼相互促进，学生在融会贯通的基础上，专业技能逐渐提升。

师生共同创作大型风景写生作品
《我和我的祖国—沂蒙山家乡美》



图 5-4：“践行沂蒙精神，绘就家乡风采”美术专业教学实践活动

今年我校成功举办“壮丽 70 年 奋斗新时代”临沂艺术学校庆祝新中国成立 70 周年专场文艺演出，学校人才培养成果得到社会普遍认可。



图 5-5：“壮丽 70 年 奋斗新时代”庆祝新中国成立 70 周年专场文艺演出

此外，近年来，我校先后与韩国灵山大学、齐鲁师范学院、广东省旅游学校、华航航空学校、潍坊教育学院、临沂大学等学校签订了《联合办学协议》，合作培养专业技术人才。在此基础上，学校为每位毕业生提供一定实习就业机会，先后与临沂市蒙山沂水演艺有限公司、临沂华泰建筑公司、临沂市歌舞剧院、临沂沂南马牧池影视基地等几十家单位建立了学生实习合作关系，采用“带薪实习”、“订单培养”等模式，将学校的实习与就业联为一体，输出符合用人单位需求的技能人才。据统计，本年度各用人单位对学校毕业生的满意率高达 100%，形成了“招得进，学得专、出得去、用得上”的良好局面。

（二）社会服务

培训方面，本年度学校牵头成立“临沂市职业教育学会美育工作委员会”，并成功举办我市职业院校美育教育教学改革座谈会，为我市职业院校美育工作下一步发展进行培训、交流。与此同时，结合我校艺术教

育的特色，舞蹈表演、音乐、美术绘画专业、学前教育专业常年开设各类培训，并且成为各类培训认证部门的首选基地，为此学校建立了各专业培训课程资源库，并且根据教学实际和培训实际不断调整补充资源库内容。近年来我校为社会培养了大批紧缺人才和社会所需人才，并在各项社会活动中发挥了积极的作用。据统计，本年度学校培训人次已达 600 人；其次，我校优秀的教学资源吸引了临沂市许多企业前来我校参加员工培训活动，如临工集团、临沂市蒙山沂水演艺公司等等。通过我校的培训，极大地提高了企业员工的艺术素养，丰富了企业员工的业余生活；在此基础上，我市许多品牌企业都将我校定为区域公共实训中心，如蒙山沂水演艺公司、临工集团、双星集团等品牌企业；此外，临沂市很多县区的各类学校也将我校定为教师进修基地。



图 5-1：临沂市职业教育学会美育工作委员会成立

表 5-1：临沂艺术学校主持或参与的部分社会服务项目

序号	时间	服务形式	活动名称	服务人数
1	2019.9	志愿服务演出	建国 70 年红歌展演志愿服务	300

2	2019.9	演出	2019 临沂旅游推介会	200
3	2019.11	演出	第七届中国（郯城）银杏节晚会	600
4	2019.11	排练、演出	参加民族歌剧《沂蒙山》集中排练	800
5	2019.1	演出	临沂电视台“汉字之美 文化中国”2019 年度盛典	400
6	2019.1	演出	郯城县 2019 年春节联欢晚会	400
7	2019.2	排练、演出	2019 年市直文化和旅游系统迎新春职工联欢会节目：《锦绣中华》	300
8	2019.3	排练、演出	临沂市十大农村青年电商领军人物颁奖典礼节目：《中国之梦》	300
9	2019.3	排练、演出	参加 2019 年“沂蒙母亲湖杯”第五届山东沂水（诸葛）杏花节开幕式。	300
10	2019.9	排练、演出	参加全市教育系统庆祝新中国成立 60 周年暨第 35 个教师节舞蹈科节目《奔向新时代》	200
11	2019.9	排练、演出	参加 2019 中国·临沂第二届东夷文化节。舞蹈科节目《耕·稻·禾》	300
12	2019.9	排练、演出	临沂高新区总工会庆祝新中国成立 70 周年文艺晚会。节目：《中国之梦》《心有灵犀》《红色英雄》《奔向新时代》	600
13	2019.9	排练、演出	参加市直机关庆祝新中国成立七十周年文艺晚会。节目：《葡萄熟了》《中国人》	600
14	2019.12	排练、演出	舞蹈节目《伟大的祖国伟大的党》《不忘初心》参加临沂市“最美退役军人”颁奖典礼	400

在技术服务方面，近年我校分别与多个艺术院校、幼儿园建立教学联盟，目的是创建以人才培养为依托，以产业发展为指向，以校企合作为重点，以校企双赢为目标，优势互补、互惠互利、低投入、高效益的

临沂现代艺术职业教育的新模式。由此，学校发挥自身区域优势，积极参与联盟的各项活动，主动完成联盟的任务。一方面，通过在集团办学联盟中的相互学习和交流提升了自己的办学质量；另一方面，我校也在联盟中主动发挥辐射作用，带动薄弱学校共同发展，做到了互相帮助、互相学习、互相发展，为临沂地区艺术专业发展做出了突出贡献。

在文化传承方面，本年度学校积极申报“中华优秀传统文化传承学校”，在民族民间舞传承项目方面，作为一个多民族国家，我国民族民间舞蹈文化的诞生有着深厚的文化底蕴，由此，其成为民族文化的重要组成部分。为进一步推进我国民族文化的传承，学校舞蹈专业开设民族民间舞课程，其中配备民族民间舞专业教师合计 22 人；民族民间舞课程，主要围绕蒙族、藏族、维族、傣族、东北秧歌、胶州秧歌、鼓子秧歌（男生）等舞种展开学习与传承；在书法传承项目方面，书法艺术是美、史、文的交融，作为中国传统文化的精华，对华夏文明的传承与发展有过巨大贡献。近年来，为全面传承书法文化，我校积极开设书法课程，学校配备书法篆刻专业教师合计 17 人；书法艺术本体包括笔法、字法、构法、章法、墨法、笔势等内容。学生借助文房四宝，按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品；在戏曲传承项目方面，学校为传承非物质文化遗产柳琴戏，于 2013 年恢复柳琴专业招生，柳琴专业已成为学校的特色专业。学校配备戏曲传承专业教师合计 16 人；戏曲表演专业主要开设基本功、唱念、剧目、把子、身段、化妆等基础课程，同时开设柳琴、中阮、二胡、琵琶、唢呐、扬琴、打击乐等器乐演奏课程。在戏曲人才培养中，依据省、市的教学大纲，

结合柳琴专业人才培养计划，坚持课堂教学与教学研究相结合，课堂教学与舞台实践相结合，普遍培养与重点提高相结合，突出课堂教学、实习彩排、对外演出三位一体的特色育人模式，在艺术传承上发挥了至关重要的作用。



图 5-2：舞蹈表演专业《锦绣中华》演出照



图 5-3：书法教师作品剪影



图 5-4：戏曲表演专业毕业演出

（三）对口支援

在校际帮扶方面，以“职教联盟”为依托，以“职业教育学会”为平台，面向我市五区九县发挥辐射作用，发挥我校专业优势，主动帮助扶持薄弱学校薄弱专业，为我市职业教育的发展发挥了引领作用。



图 5-5：参加市教育局“名家朗诵进校园”活动

在对口扶贫方面，学校领导、教师响应教育局的安排，定期到企业和乡镇进行文化调研及扶贫工作。今年，积极参加“全国文明城市”和“全国卫生城市”创建活动，组织形式多样的文艺展演活动：文化下乡活动、文化进社区活动等，为城市评选贡献了自己的力量；此外，为深入推进东西扶贫协作工作，根据鲁渝教育扶贫协作框架协议要求，按照教育局统一部署安排，学校派教师代表王泚鸣参加临沂市教育局名家朗诵团赴重庆城口县7所学校送教活动。第一站重庆师范大学附属城口实验学校；第二站岚天乡中心小学；第三站北屏小学；第四站河鱼小学；第五站复兴小学；第六站庙坝镇第二中心小学；第七站高观学校。友谊之花，灿烂芬芳；教育情怀，山崎水长，此次临沂教育局名家朗诵团赴重庆城口县送教之行也架起了两地之间长期交流、资源共享的友谊桥梁。



图 5-6：临沂市教育局名家朗诵团赴重庆城口县城口附中送培活动



图 5-7：临沂市教育局名家朗诵团赴重庆城口县 7 所学校送教活动



图 5-8：临沂市教育局名家朗诵团赴重庆城口县 7 所学校送教活动

六、举办者履职

（一）经费

在政策性经费落实情况方面，本年度财政拨款收入 2417.83 万元，为加大经费利用的高效性。首先，加强财务管理，严格执行《会计法》、上级有关财务制度的规定和《临沂艺术学校财务管理制度》。学校的一切资金，由学校财务人员按有关规定统领统支；其次认真履行报账制度，力求资金的规范使用，无挪用、挤占、截留等现象的发生。严格财经审批手续。所有报销发票，做到手续完备，每张发票有经手人签字、主管校长签字；再次，坚决贯彻执行国家及上级主管部门的有关财务法规，没有发生在政策法规范围之外，自作主张处理财务的不良问题；同时，财务专管教师具体负责财务管理，学校任何财务活动必须经财务教师和行政领导审批后，方可实施。重大开支项目，都经校务会议集体决定；另外，差旅费报销，严格执行文件规定。需要购置各种设备、仪器、教具、办公用品及其它物品，都先通过校委会决定后才添置；最后，财会人员严格守法，自觉执行财经纪律，做好财务审核。在一系列经费落实政策的宏观调控下，我校经费支出进行地有条不紊，各项经费收入、支出均合情合理、账目清晰。

在生均拨款方面，落实公用经费基本拨款标准，对于促进中等职业教育健康协调发展具有重要意义。我校高度重视生均拨款责任落实制度，制定了切实可行的实施方案，并积极稳妥地推进实施。根据国家规定，学前教育专业生均拨款 2800 元，舞蹈表演、音乐、美术绘画、戏曲表演

专业、旅游专业生均拨款 4500 元。为此我校制定了经费管理办法，科学使用公用经费，落实好校外实习实训支出和教师培训支出，建立了财务公开制度，定期公布经费支出情况，接受社会监督。学校配合教育局加强学校学籍管理，完善学生信息管理系统，确保学籍信息的准确性，坚决杜绝虚假套取、挤占挪用、违规使用公用经费的现象。

在项目投入方面，为提高教学质量，突出教学工作的中心地位，实现学校整体发展规划和人才培养目标，我校不断加大经费投入，保证经费及时、足额地投入到教学中。学校加大经费投入的项目主要有：

第一课程资源开发。学校对凡是确定了的国家课程、地方课程校本课程开发给予大力支持和经费保障。大力加大课程资源开发力度，为提升教学质量打好坚实基础；第二教师培训，根据工作需要，学校认真安排好校本培训工作，按时参加上级教育主管部门安排的培训。学校定期给教师、班主任、教学管理人员购买培训资料，做好教师的继续教育工作；第三教学研究、交流，学校鼓励教师进行教学研究，每年优先安排一定数量的骨干教师、学科带头人、班主任、管理人员外出学习。设立教学研究专项使用经费，专款专用，不得挪用或挤占，按照学校制度办理相关报销手续；第四购置教学设施、设备，教学设施和设备与学校的教学规模、教学质量以及学校的声望有着十分重要的关系。学校不断改善教学设施、更新教学设备，努力提高学校的教学条件、实训条件、演出实践条件、住宿条件、生活条件等，为推进学校发展打好物质方面的基础。我校属事业单位，教育经费的管理和使用严格执行国家有关法律、法规和财务规章制度，坚持勤俭办教育的方针，如实反映财务状况，依

法组织收入，努力节约支出，建立健全财务制度，学校对教育经费的使用进行财务控制和监督，困难学生补助及助学金都属实上报，按时发放，无虚报冒领情况。

（二）政策措施

在自主办学方面，我校积极探索自主办学新思路，在了解用人需求的基础上，形成了鲜明的办学特色。在内涵发展上，突出学校文化建设，提出了职业教育、升学教育并举的办学方向。在学科建设上，学校以专业发展为生命力，在“重质量、塑品牌、强特色”的发展理念指导下，确立了舞蹈、音乐表演、美术绘画、戏曲表演、学前教育、旅游服务等优势专业，其中舞蹈表演、音乐、美术绘画为市级品牌特色专业。与此同时，学校积极探索，不断扩大校企合作的自主权、扩大专业设置的自主权、扩大用人自主权、扩大多元办学模式自主权，为学校发展带来了前所未有的机遇。

在教师编制方面，我校合理配置教育资源，优化教职工队伍，努力提高教育质量，促进我校教育事业的发展。为此，按照职位分类、专兼结合、一人多岗的原则，合理配备教职工，严格按照教师资格确定专任教师。及时清理各种形式占用的人员编制，动态教师编制，不断调整教师布局结构，精简压缩教师队伍，辞退不合格教师，压缩非教学人员，严格落实教师编制制度。

在办学水平提升方面，学校顺利通过了省规范校的认定，成为了省规范化中等职业学校。同时，按照《山东省示范性及优质特色学校建设工程实施意见》，逐步启动省示范校建设工程的申报工作，计划将学校建

设成为省示范性中等职业学校，为学校发展搭建更高更好平台。为此，一加强教师队伍建设。聚焦课堂教学改革，推进教研体系、模式、方法的改革，提升教师业务素养和专业素质，努力打造“双师型”教师队伍。创新教师工作评价机制，落实教师待遇，让教师有更多获得感，多途径培养优秀教师，并发挥其带动作用；二加强教学管理。教学是一个学校最重要的工作之一，为提高教学质量，学校出台了多项教学监督管理制度，成立专门的教学监察小组，每天不定时对全校的教学工作进行监督、管理；三加强学生管理。学生的发展是学校各项工作的最终目标，加强对学生的管理是促进学生全面发展的重要保障。学校委派学生处全面负责学生管理工作，制定多个管理制度、采取多种管理模式，做到对学生既有关心又有管理；四加强后勤管理。后勤是学校得以稳步发展的重要保障，是一切工作顺利开展的基础。学校对后勤管理工作常抓不懈，分工细致、明确，每一项工作委派专人负责，努力提高学校后勤服务水平。

七、特色创新

（一）舞蹈专业增设“3+4”对口贯通分段培养

在国家教育方针指引下，以提高国民素质为宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，培养拥护党的基本路线，能适应文化艺术事业繁荣和发展需要，具有良好的艺术职业道德和敬业精神，掌握舞蹈表演专业职业岗位所必备的基本知识和基本能力的德艺双馨、全面发展的舞蹈表演艺术专门人才的培养目标下，我校建校以来联合临沂大学首次开设舞蹈3+4专业。

首先，在专业教学特色方面，对 3+4 学生分二个阶段培养，第一阶段三年制中专舞蹈专业（就读临沂艺术学校）；第二阶段四年制本科舞蹈专业（就读临沂大学）。学历：本科，授予学位：艺术学学士。

其次，入学要求为初中毕业生，基本学制 3 年；同时本专业的专门化方向为舞蹈表演，职业（岗位）方向为：从事舞台表演工作；从事舞蹈编排工作；从事舞蹈教育工作；为高等艺术院校培养后备生。继续学习专业为：舞蹈表演；舞蹈教育；舞蹈学；舞蹈编导等相关专业；职业教育为：舞蹈演员；少儿舞蹈教育。

再次，在课程结构方面，主要由专业课程和文化课程组成，共三个学年。专业课程总课时为 2840 节，开设：基训（960 节）、民间舞（480 节）、毯技（720 节）、舞蹈艺术概论（80 节）、乐理（160 节）、作品赏析（120 节）、合唱与视唱（160 节）、舞蹈艺术实践（320 节）、剧目（320 节）。文化课程总课时为 5720 节，开设：语文（960 节）、数学（480 节）、英语（480 节）、政治（240 节）、历史（360 节）、地理（360 节）。

另外，在主要专业课程教学要求方面：基训课作为专业基础课程，通过教学，使学生基本解决身体的柔韧度与协调性，初步掌握古典舞基训开、绷、直立及古典舞技术技巧的运用，为今后的剧目学习打下基础；民间舞课，通过民间舞训练，使学生基本掌握汉族（云南花灯、东北秧歌、安徽花鼓灯、山东鼓子、胶州秧歌）、少数民族（藏族、蒙族、新疆维吾尔族、朝鲜族）的基本动律和民俗特点。提高学生身体各部位的协调性和表现力；毯技课，通过毯子功训练，强化学生的身体素质，特别提高学生腿、腰等部位的软度、力度和控制能力，掌握腿功、腰功的基

本技巧动作。并使学生了解“跟头”的基本要领，掌握一定的“跟头”技巧；剧目课，通过剧目课教学，使学生把基训、民间舞、毯技技巧专业基础课的知识和技能通过剧目进行合成，培养和提高学生的综合表演能力与舞台感；舞蹈艺术实践课 通过舞台实践进行锻炼，提高学生的舞台表演综合能力，以及积累艺术实践经验。



图 7-1：舞蹈专业“3+4”技能展示

今年是舞蹈专业“3+4”对口贯通分段培养的第一年，学校坚持德育为先、能力为本，服务学生全面个性发展的理念，坚持“做中学，做中教”，通过开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，注重因材施教，坚持实现教学质量评价主体、方式、过程的多元化，从而有效保障“3+4” 对口贯通分段培养的有效实现。

（二）音乐教学的特色名片——空灵之音唱响时代新乐章

临沂艺术学校的音乐专业作为市级特色专业，致力于培养能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的专

门音乐人才。在坚持“校企合作”基础上，创新教学理念，秉承一专多能的教学风格，让学生们走出校园，真正做到了理论与实践相结合的同步跨越。我市知名企业鹿鸣乐器公司，致力于生产空灵鼓乐器。在校企合作理念的推动下，积极邀请我校教师编排演奏具有时代特色的空灵鼓节目，一度成为各级领导及媒体的关注的焦点。作为新时代的一种现代民族乐器开始进入校园，进入大众视野，成为艺术领域“新起之秀”，逐渐走入千家万户。成为临沂艺术学校一张靓丽的名片。

空灵之声的跬步之行。第八届山东国际文化产业博览交易会在济南开幕。一首《我爱你中国》拉开了空灵鼓新乐章的帷幕。此次演出得到了社会各界的广泛关注，并受到省市领导的高度赞扬。各家媒体纷纷对空灵鼓演奏乐队进行了采访报导。空灵之声的优美旋律让人陶醉，回味无穷。学校应邀参加“请到沂蒙看金秋”——2019临沂旅游推介，再次将空灵之声展现在大众视野当中，空灵鼓也逐渐成为临沂传统文化的一张名片，向省内外各地区传递了临沂新时代的文化精神面貌。“2019青岛沂蒙周”开幕式在青岛国际会议中心举行，本次活动，临沂艺术学校空灵鼓乐队应邀参加开幕式唯一一场节目展演，演奏了《礼仪之邦》，再次成为亮点，空灵鼓作为艺术领域的“新起之秀”，逐渐走入千家万户。



图 7-2：音乐专业空灵鼓节目展演

空灵之声的星火之势。空灵鼓具有体积小、便携带、音色好、易演奏的特点，深受大众的喜爱，在空灵鼓艺术的教学过程中，我们有计划、有目的地编排一些特色的曲目，并将空灵鼓与中国传统乐器相结合，如：编钟、箫、巴乌、古琴、大鼓、营造出带有古代气息的灵动之声，不论从表演者的服饰还是演奏曲目的形式，都会投射出中国古典音乐的阴柔之美。再者空灵鼓也可与现代乐器、歌舞及书法相结合，形成多元化的一种表演形式，不再拘泥于传统的表演结构形式，使空灵之声散发独有的空灵魅力。

将空灵鼓纳入我校艺术教学实践，这是一门崭新的课题。这一教程的确立和教学程序的启动必将对年轻一代的成长产生积极的影响作用。首先，通过对空灵鼓的学习，可以提高对非物质文化遗产传承与创新的重要社会意义的思想认识，把传承与创新的信念牢记在心里，把传承与

创新的重任挑在肩上，从而培养和造就一批热心参与传承和创新的后备力量和生力军；其次，通过理论学习和技能训练，提高个人音乐素养，对于将来步入社会干事创业、树德立行产生积极的推动作用。空灵鼓艺术教学和其他门类科学教学一样，有自身的特点及其教育教学规律和严格的规范，专业性很强，但一切教育教学活动的目的都是相同的，那就是传递知识、培养人才。学校教育是重要的教育手段，把空灵鼓纳入艺术教育，把传承与创新作为教学目标，打造临沂艺术学校独特的教学理念及带有临沂印记的名片，是学校教育事业发展的又一特色创新。

八、存在问题及改进

近年来，学校在局机关党委的坚强领导下，在广大师生的共同努力下取得了可喜的成绩，但与此同时我们也存在以下一些不足：

首先，学校现有计算机房、多媒体教室、画室、练琴室、练功厅、礼堂、写生基地等实验实训场所及校外实习基地，存在布局分散、管理不便、设备陈旧、急需更新换代等问题，在规模和基础条件上不能满足我校日益增多的招生和社会性培训技能的需要。

其次，近年来，学校教师队伍建设虽然也取得了很大成绩，中高级教师比例有较大提高，但教师队伍的整体素质有待于进一步提高。受用人机制的制约，技能型人才引进渠道不畅，“双师型”教师较少，制约人才培养素质和职业教育的吸引力。

最后，校本课程的开发还欠深入和系统化，对课程资源的开发力度有所欠缺。

以上存在的问题得到了我校领导和广大教师的高度重视，在以后的教学工作中全校师生将上下一心，着力从以下几个方面更进行整改：

第一，加大基本建设力度，加大经费投入，努力建设符合我校专业发展要求的实训基地，将我校各项制度进一步精细化、科学化并不断完善内部设施。

第二，不断壮大教师队伍，提高教师专业素养和整体素质，加强“双师”型教师队伍建设，提高专业课教师的实践能力，逐步探讨并实施聘请行业人才到校任兼职教师的教育机制。

第三，保证校本课程的有效开发，建立、完善运行机制，加强教师培养和培训，制定切实可行的教学计划，完善课程实施体系。